

الانفعال يرفع نبضات القلب الى ١٩٠

الأفضل منه البقاء. جالساً وعلى الحزن أن يتوجه من وقت إلى آخر نحو الحكم. لأن المشاهدة معه مع ما يتبع عنها من مساوئ. أفضل بكثير من الإصابة بفقرات في المدة.

في ضوء هذا الواقع، يتبع الطبيب بول مديري كرة القدم بتناول حبوب مهدئة قبل المباريات. ويؤكد أنه سجن سكرتير ذات فاعلية ملحوظة. ولكن على طرقة التكيفات فإن المديري صبروا بالصانع عرض الحائط واستمروا بالألعاب الكهربية التي توصل نبضات قلبهم حتى منة وتنعين في الدقيقة. ولا يستبعد أن يكونوا قد أصبحوا من هواة السكك الدماغية التي تهدد حياتهم في كل لحظة.



● قارب مكاني حفا - سلومو سرف معروف بزياده الحاف. ولكنه مدرب تاجع لا شك ●

معدل نبض الانسان العادي في الدقيقة هو حوالي السبعين نبضة. ولكن ماذا لو قفز هذا الرقم في بعض الحالات الى ١٩٠ نبضة في الدقيقة؟

قد يظن البعض ان هذا التساؤل ليس الا من باب الخيال. وقد يعتقد آخرون اننا في صدد الحديث عن قياس نبض رواد الفضاء قبل انطلاق الصاروخ الذي ينقلهم الى الفضاء الخارجي ويوصلهم الى سطح القمر.

ولكن الواقع هو غير ذلك. لأننا لن نخرج عن إطار كرة القدم. وسنرى داخل ملاعبها للعب من المربين الذين يرتفع نبضهم في أثناء المباريات الى مئة وتسعين نبضة في الدقيقة ما يجعلهم على الدوام عرضة خطر الإصابة بالسكتة الدماغية.

وإذا كان الكلام المجرى يوضح المضي بالصورة المطلوبة فإن أعطاه الأمثلة عليه قد يلي المضي منه بنسبة أكبر لأنه يمسد الواقع بشكل ملموس. وعلى هذا الأساس، نشير الى ان كلاوس شلايتز مدرب فريق فالدهوف مانيهام الألماني الذي معروف بزيادة نبض قلبه في الأوقات العادية حيث يصل الى مئة نبضة في الدقيقة. لكن أثناء التدريب يبدو كأنه أصيب بجلطة عصبية حيث يزداد النبض الارتفاع أمام المقعد المخصص له حيث وداعاً ليصبح ويجرد ذراعاه ويكاد ينظر غيظاً لأن مصيره مهدد بالخطر.

كان ذلك بعد ظهر يوم أحد. وفريق فالدهوف مانيهام الذي يكافح من أجل البقاء في دوري الأضواء، يستقبل على أرضه فريق هامبورغ ومن هنا سر اضطراب شلايتز وعصبته.

قبل المباراة كان الدكتور هيرت بولم الطبيب المختص في الرياضة في كولونيا قد أبلغ عن شلايتز على أن نبضه له جهازاً كهربائياً صغيراً حول بطنه لاختراب قلبه. وقد أبلغ عن صدره المربح حصة الكروتات لفنوين كل حركة يقوم القلب بها.

وقد وقعت عدة حوادث لمربي كرة القدم قبل سنتين كان المربي المجري غيولا لورانت يتابع مباراة باروك سالونيكى وأوليمبيكوس بروس. وفي الدقيقة السابعة من الشوط الثاني خرج صرباً نتيجة توقف قلبه عن العمل وقت ذلك بتران. كان أحد مهاجمي فريقه سارونيكى قد أصاب هدفاً حقيقياً ما أثاره الى درجة توقف قلبه. حيث لا يستبعد الدكتور بولم أن يكون نبضه قد ارتفع الى الرقم (١٩٠) مع أنه كان جالساً على المقعد المخصص له ولا يقوم بأي نشاط.

وسؤال المدرب من سبب الاضطراب الدائم الذي يعانون منه. وقد قلنا: إن المدرب يعيش كأصعب حلق في السلسلة التي تهبط الإدارة والفريق. فالمدربون وصدهم يوظفون بسرعة وبطردون سرعة. وقد تعدى الطب الى التاجية النفسية للمدرب. حيث تعدى عالم النفس الرياضي فيديو شيلبيك الى هذا الموضوع وقال عنه: في مربي كرة القدم في الأندية شعوراً إيجابياً. ويزداد شعورهم بقدرة كرة القدم كلما ازداد اهتمامهم بالألعاب التي تتبع عنها.

وأكد هذه النظرة المربي جورج غارلنيسك الذي أثار في أثناء قيامه بتدريب فريق هرتا برلين نتيجة تشوش في دورته الأخيرة. لكنه ما لبث أن عاد الى عمله بعد أربعة أيام من إصابته. وقال: اعتبر الانهيار الذي أصابني بمثابة وسام معلق فوق صدري. فهو يثبت مدى اهتمامي بالفرق التي أعيش من أجلها.

وغارلنيسك لم يكن الوحيد في لائحة المهارين. كما ان برونكو ريبك لم يكن للمربي الوحيد الذي تكتب الصحف الكثير عنه من أجل تعاطفه الكحول للمربي من أجله. كما حصل فالدهوف مانيهام لوكاس. وقبل مباراة لفرقة فورتنو دوسلدورف في مسابقة كأس أوروبا.

● احكام بالسجن على مشيري الشعب في إنجلترا ●

لندن - أصدرت المحاكم في لندن، يوم الثلاثاء الماضي، حكماً بالسجن لمدة ستة سنوات على زعيم جماعة مشيري الشعب في ملاعب كرة القدم في إنجلترا والذين شاركوا في أحداث العنف ضد الشرطة في مباراة كرة القدم بين مانشستر يونايتد وليفربول في ١٩٨٤.

مهرجان رياضي احياء لذكرى المرحوم ادمار داود

مادياً وعقلياً وشعبياً خاصة وأن الفريق بلغ خارج الفريق، لقد تفرغ لمصطفى ملاط. وهو تلميذ طالب الأمل في شراكته في النضال من أجل توفير المظلة الأساسية لفريق عيلين وهو إدمار داود.

وفي ليلة الساعة الخامسة مساءً جرت مباراة ودية بين أعضاء الفريق المحلي القديم والشبابي. وكان من المرحوم إدمار داود حاضراً في المباراة. وكان من المرحوم إدمار داود حاضراً في المباراة. وكان من المرحوم إدمار داود حاضراً في المباراة.

لا يبرم واحد عيلياً دون أن تعطي وكالات الأنباء والصحافة العالمية برهاناً جديداً وجديداً تدل على أن شروق إدمار داود في عالم الرياضة الكبيرة أكثر فأكثر في بلدان ما يسمى بالمدارة المرفوعة. ويحتضن الرياضيون في كل انحاء العالم الرياضي الأمريكي. عن كل الأرواح من أجل لفظ لكسب الربح وراء كل مباريات رياضية كبيرة بل وكذلك لأضلاع رياضة المرأة لنفسه. في نهاية المطاف أخصاصاً كاملاً.

قد كرس موضوع تراث وتقاليد منظومة التلفزيون. الرياضة. الحركة الأولمبية الحديث التي أدل به لصحيفة الرياضة السوفيتية فيبرج بوشكا فينتوش نائب رئيس لجنة الدولة للاتحاد السوفيتي والتلفزيون والصحافة السوفيتية وعصو الفكرة السوفيتية والتلفزيون التابعة للاتحاد السوفيتي.

وتم لا يمكن أن يتصور اليوم أن يكون هناك أي حدث رياضي دولياً. ما في ذلك الألعاب الأولمبية. دون أن يظن التلفزيون تطوره. وبديهي أيضاً أن فضلاً طبعاً يعود للتلفزيون كذلك في أن ملايين البشر في العالم يشعرون اليوم بمسؤوليتهم الشخصية عن نقالة المثل العليا الشريفة والمزدهرة في الألعاب الأولمبية. وفي الوقت نفسه ويجبر التنبيه إلى أن التلفزيون الآن إذا أراد الرياضة ويكسب مبلغاً طويلاً من كل شيء. في الولايات المتحدة الأمريكية وعدد من دول الغرب الأخرى. وبكسب مبلغ طويلاً من كل شيء. في الولايات المتحدة الأمريكية وعدد من دول الغرب الأخرى. وبكسب مبلغ طويلاً من كل شيء. في الولايات المتحدة الأمريكية وعدد من دول الغرب الأخرى.

الرياضة والتلفزيون التجاري

لا يبرم واحد عيلياً دون أن تعطي وكالات الأنباء والصحافة العالمية برهاناً جديداً وجديداً تدل على أن شروق إدمار داود في عالم الرياضة الكبيرة أكثر فأكثر في بلدان ما يسمى بالمدارة المرفوعة. ويحتضن الرياضيون في كل انحاء العالم الرياضي الأمريكي. عن كل الأرواح من أجل لفظ لكسب الربح وراء كل مباريات رياضية كبيرة بل وكذلك لأضلاع رياضة المرأة لنفسه. في نهاية المطاف أخصاصاً كاملاً.

قد كرس موضوع تراث وتقاليد منظومة التلفزيون. الرياضة. الحركة الأولمبية الحديث التي أدل به لصحيفة الرياضة السوفيتية فيبرج بوشكا فينتوش نائب رئيس لجنة الدولة للاتحاد السوفيتي والتلفزيون والصحافة السوفيتية وعصو الفكرة السوفيتية والتلفزيون التابعة للاتحاد السوفيتي.

والرياضة نتيجة لعدم الكرات اللينة الحديثة لجسج عيلين الحرة اليوم الذي كان يجرى في الملاعب القديمة. وقد تفرغ لمصطفى ملاط. وهو تلميذ طالب الأمل في شراكته في النضال من أجل توفير المظلة الأساسية لفريق عيلين وهو إدمار داود.

* أبطال الدوري الممتاز للموسمين ١٩٨٤ و ١٩٨٥ *



صورة لأبطال الدوري الممتاز في العامين الأخيرين (مكاني حيفا) وهم من اليمين الى اليسار (الصف الخلفي): زاهي أرمل، باروخ حمان، روني روزنثال، رافي أوسو، موشى سلكير، إيلي ران. وفي الصف الأمامي (من اليمين الى اليسار) تسيرين مري، إفرام أبو قراط، إيتان أهروني، إيلي كوهين، تسادوق مالكا. ويضم الفريق الحيفاوي ثمانية لاعبين آخرين هم: بنيامين فاينبرغ، بوسي كير، ليئور روزنثال، يارون برسلاني، نير كليفير، عوفر رافيه، أمير بفراح، رافي أوسو (الصغير).

لقاء نصف النهائي للفوز بالكأس

حيفا - تجري بعد ظهر اليوم، الثلاثاء، في استاد رمات غان الدولي مباراة نصف النهائي للفوز بكأس الدولة للموسم الكروي ١٩٨٤ - ١٩٨٥. ويجري المباراة الأولى، الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر بين بطل الدوري مكاني حيفا وبين هوبيل كفار سابا وهو اللقاء الثاني بين الفريقين خلال أقل من (٧٢) ساعة.

ثم تجري المباراة الثانية بين نائب بطل الدوري، بشار القدس وبين مكاني بيتح تكفا الذي أنهى الموسم في المرتبة الرابعة في أعقاب الأداء المتفاني الذي ظهر به في الشهر الأخير.

ويذكر أنه في حالة تعادل الفريقين بعد (٩٠) دقيقة من اللعب يمد وقت المباراة بنصف ساعة وإذا استمرت النتيجة بعد التمديد على حالها (تعادل) يحسم اللقاء بضربات الجزاء الترجيحية.

كفرقرع تستأنف على قرار لجنة الطاعة

كفرقرع - من هاشم مصالحة - من المتوقع أن تنظر المحكمة العليا التابعة لاحتاد كرة القدم، مساء غد، الأربعاء (٨٥/٥/٢٩)، في الاستئناف الذي قدمته إدارة كفرقرع على قرار لجنة الطاعة، قبل أسبوعين منع فوز اداري لفريق «عليه» كفار سابا على فريق كفرقرع ما أدى الى هبوط الفريق العربي الى الدرجة الثالثة وبالتالي بقاء فريق أم الفحم في الدرجة الثانية بعد أن فقد مرتبته الأولى لصالح فريق كفار سابا.

وعلمت من أحد اداري الفريق أن الإدارة ونقلت الحامي لفريق حاتم كينان ليقدم الاستئناف على قرار لجنة الطاعة التي نصت أيضاً بتعويض فريقي من رصيدهم في الموسم القادم.

وتحدث الحامي كينان في استئنافه على عدة نقاط قانونية أهمها: «في يوم ١٩٨٤/٥/٢٩» وتبلغ تكاليف توكيل الحامي كينان ١٥٠٠ دولار.

نهائي كأس أوروبا للفرق بطلات بلادها

حيفا - للمرحوم الرياضي - تجري في الساعة التاسعة من مساء غد، الأربعاء، في بروكسل المباراة النهائية للفوز بكأس أوروبا للفرق بطلات بلادها. ويجري اللقاء بين بطل الدوري الإيطالي للعام الماضي، «يوفنتوس» وبين بطل الدوري الإنجليزي للعام نفسه، «ليفربول» الذي فاز بالكأس في العام الماضي بعد أن فاز بضربات الجزاء على فريق «روما» (٢:٤). إذ انتهى وقت المباراة بالتعادل (١:١).

ولقاء غد هو اللقاء الثلاثون في تاريخ نهائيات الكأس. وكان النهائي الأول في العام ١٩٦٥ عندما فاز فريق دريل مدرية الأسباني بالبطولة واحتفظ بها أربع مرات أخرى متتالية في الأعوام ١٩٦٧ - ١٩٦٩. وفي العامين ١٩٦٦ و ١٩٦٧ فاز فريق بيليكال البرتغالي بالبطولة. وفي العام ١٩٦٨ فاز فريق ميلان الإيطالي بكأس البطولة وعاد وفاز بها مرة أخرى في العام ١٩٦٩. وفاز فريق «دالير» ميلان الإيطالي بالكأس مرتين متتاليتين في الأعوام ١٩٦٥ و ١٩٦٦.

الجهبة الديمقراطية للسلام والمساواة

اجتماع السكرتارية

بمقد اليوم، الثلاثاء ٨٥/٥/٢٨ الساعة الثالثة ب. ظ في نادي «الأخوة» - جادة بن غوريون ٣٩، حيفا - اجتماع سكرتارية الجبهة.

مواضيع البحث: ● تلخيص معركة انتخابات المستحدثات. ● توزيع العمل في السكرتارية واللجان الفرعية. ● متفرقات.

● الرجاء من كل الاعضاء الحضور في الوقت المحدد ●

* بطولة و (٩) بطلات *

تجود فيها على قائمة بسطاء الفرق التي فازت بطولة الدوري الممتاز خلال الأعوام ١٩٨٥ - ١٩٨٥ ويوضح التفاصيل عن كل موسم.

ويوضح من القائمة أن مكاني تل أبيب فازت بالبطولة خلال هذه الفترة. عشر مرات كانت آخرها في العام ١٩٧٩ وفاز فريق هوبيل بيتح تكفا ست مرات في أوائل التسعينيات وفاز مكاني نتانيا خمس مرات في العقد الأخير وفاز فريق هوبيل تل أبيب بأربع بطولات آخرها في العام ١٩٨١ وفازت هكراخ رمات غان بالبطولة مرتين وكذا فريق هوبيل بئر السبع (١٩٨٢) وفازت مكاني حيفا بالبطولة في العامين الأخيرين بينما فازت كل من هوبيل رمات غان وكفار سابا بالبطولة مرة واحدة.

وكان الموسم الكروي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ خالياً من حيث عدد الأبطال - تقريباً - خمسة أهداف للبطولة الواحدة.

العام	عدد الأهداف	عدد المباريات	عدد الأهداف	عدد المباريات
١٩٨٥	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٨٤	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٨٣	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٨٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٨١	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٨٠	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٩	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٨	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٧	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٦	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٥	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٤	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٣	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧١	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٧٠	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٩	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٨	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٧	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٦	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٥	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٤	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٣	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦١	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٦٠	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٥٩	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٥٨	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٥٧	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٥٦	١٢	١٢	١٢	١٢
١٩٥٥	١٢	١٢	١٢	١٢

تهنئة

الى سجناء الحرية وأبنائهم
عائلاتهم في الداخل والخارج
نقدم بآمل التهنئة بمناسبة إطلاق سراحهم ضمن عملية تبادل الاسرى.

محمد بكري وعامر خليفة

على شرف مهرجان الشباب الديمقراطي العالمي - موسكو

تدعوكم لحضور الامسية الفنية، يوم الخميس الموافق ٨٥/٥/٣٠ الساعة ٧:٣٠ في منتزه الرامة، لصاحبه: شاهين سميت.

في البرنامج: ● جوقة «بعاد» الشاعر شبيب جهشان ● نحات: اغاني فردية.

شباب جبهة الرامة

الاتحاد

البوليس يطرد عمال المهاجر ويحرمهم القوت

هؤلاء العمال الناصريون يناشدون الرأي العام ان يساندتهم

● الناصرة - ترأس الاتحاد - وزع الاخوان محمد الصالح - سليم سليمان - اكرم صوري - احمد ابو شلحة - توفيق غريب - سليمان ابو احمد - صلاح غفيلي نداه الى سكان الناصرة والناصرة بسم جنة عمال المهاجر والدقالة وقد جاء في هذا النداء: في الجهة الشرقية من الناصرة - منطقة الماهورة يعمل ما لا يقل عن مائتي عامل في المهاجر وعمال الكسكس بشتات من مهاتهم - ومنذ سنوات ونحن نطالب برخص للمهاجر منذ ٥/٧/٨١ - راجعاً حارس الاموال المتروكة فقال انه غير مسؤول واننا نبراهن قضاةنا المعولة المختصين باعطائهم الرخص فراجعنا ولكن دون جدوى - عننا عدة مرات للبراهن المسؤولة فلم نجد من يهتف امرنا - ومنذ حصة أشهر قام المسؤولون بتعويضنا عن اضرارنا على اصابنا بمعامل الكسكس ابناء - ولكن نطالب عمال الكسكس وعمال المهاجر حقهم لم واصحاب العمال بمجيد الرخص حتى سنة ٦١ - بالطبع في ناحية معينة - وفي الاسفل فام مدير الاموال المتروكة بخاصية البوليس بطرد العمال في منطقة المهاجر واعتقلهم واخذهم الى دار البوليس في الناصرة - وقد طردوا هناك منذ الساعة التاسعة والنصف صباحاً حتى الثالثة بعد الظهر - وقد اتهم العمال بتهمة ممانعة دون رخصة وخرجوا بكفالة مائة وخمسين ليرة لكل واحد - هذا ويطلب النصارى بعمال الناصرة وسكانها - بالدية والمهاتب الرسمية وبالرأي العام في اسرائيل - لساندهم في قضيتهم المعادلة فالبوليس - كما جاء في النداء - لا يكف باعطائنا حق المهاجر التي لعلنا نلهمها ونمقتن بشيئا طيلة شهر كامل - نطلب الى الساحة المجاورة غرب الهي - ان حرمنا من مصدر رزق عائلنا بعد غيرنا ابناء من مجار وعمال - اننا نضم صوتنا الى صوت اخواننا عمال المهاجر والدقالة ونؤيدهم في نضالهم العادل (١١٦/٥/٢٧)

صدر عن دار «الاتحاد» للطباعة والنشر

التطور الاقتصادي في فلسطين
بقلم: أحمد سعد
دراسة سياسية اقتصادية هائلة من الأولى من نوعها في البلاد بقلم باحث اقتصادي معروف

وكان قد صدر عن الدار

- الواقع العربي في اخطاه سعيد في النص التشاثل
- رواية اميل حبيبي
- وردة لميل حبيبي
- مجموعة قصص محمد علي طه
- مهرجان وملاك البحار
- قصص للأطفال

تطوّر كتاب دار الاتحاد من مؤرخي «الاتحاد»

أقوال مأثورة

- لا تجعلوا علمكم جهلاً، ويعلمكم شكاً. اذا علمتم فاعلموا واذا تيقنتم فاقدموا.
- (الامام علي)
- لا يأكم والمسد فام المسد يأكل الحشرات كما تأكل النار العشب.
- (محدث شريف)
- لا تخرج الشريف فيحقد عليك، ولا الدنيا فيجترى عليك.
- (سعد بن العاص)
- من نصب نفسه للناس اماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره، وليكن تأديبه سيرة قبل تأديبه لبلاده، وعلم نفسه ومودها أحب بالاجال من معلم الناس ومودهم.
- (الامام علي)
- أزرى بنفسه من استعمر الطمع، ورضى بالذل من كشف عن ضره.
- وهانت عليه نفسه من امر عليها لسانه.
- (الامام علي)
- لان اموت عطشاً أحب إلي من ان أخلف موعداً.
- (المتي بن خارجة)
- قال عمرو بن عتبة لمؤدب ولده:
- ليكن اول اصلاحك لنفسك، فان عيون الطلاب معقودة بك.
- (الامام علي)

مطلوب للعمل

وكلاء / وكيلات للعمل في قسم الاعلانات في جريدة «الاتحاد» - مكتب المثلث في الطيبة - الاتصال: مكتب «الاتحاد» - الطيبة، في ساعات الصباح - الشارع الرئيسي، قرب بنك تومو تليفون: (٦١٣٨٦ - ٥٢).

للبيع بالمقايضة

الحمر النور: توفيق طوي
مكتاب التحرير والادارة
شارع الخيري ٩، حيفا
هاتف: ٥١١٩٩٧ - ٥
عنوان المراسلات:
ص.ب. ١٠٤ حيفا - ٣١٠٠٠
المطابع:
شارع الواوي ٤٢، حيفا هاتف
٦٧١٤٥٧ - ٥
للإتصال: تلفون: (٥٢٩٧ - ٥٦٥)

الشعب الفلسطيني حبيبي وسأغني له يوم انتصاره

حوار: شوقية عروق - الناصرة

● هل هذا معناه أنك على وفاق مع السلطة؟

● لا، ولكن الوضع الآن أخف وطأة والدليل على ذلك الساحل لنا بالسر إلى الخارج بعد أن كان محبوا علينا المخرج. سافرنا إلى الجزائر وفرتنا ولبينا وتونس وسوريا.

● تعرضت للتعبيد الجسدي؟

● أنا لم أتعرض للتعبيد الجسدي، لكن أحد تعرض بشكل رهيب، وجسمه ما زال يحمل آثاراً قبيحة.

● أجدك في زنزانت وأنت في زنزانت والمساءة بعيدة بينكما. كيف كانت تتم عملية التفتيش؟

● في طابور الصباح كنت أقف أمام زنزانت أحد فلسطيني ما كنته، أرجع إلى زنزانت والحق بالكلمات بالقدون دون عود أو إباحة، وأخبرني هذه الألفاظ حتى أخرج من السجن.

● ما تمزيق الألبسة السياسية؟

● في الاعتزاز والنفس والشارع والوصول إلى الاعتزاز وسلم الاعتزاز بالناس، يجب على الألبسة السياسية أن تكون طاعة من القلب إلى القلب. من يقول الألبسة دون تزييف لأن الناس عندهم قدرة غريبة على الغرابة.

● لتخمين الألبسة السياسية مواصفات معينة؟

● أولاً الكلمة، ثم بشرط من الملحن أن يكون صاحب مبدأ وأن يضع في اعتباره ما قد يتحمل من اضطهاد، وأدوات تعبيل أخرى، وبالدرجة نفسها أن يكون من درجة كبيرة من الوعي الموسيقي ويتعاضد مع النص وأن يواكب اللغة التي ترافق الكلمة.

● الألبسة كانت مبادرة عندكم أو شبه منشور ما تقول؟

● لكن كلماتنا وألحاننا مبادرة وواضحة، دون الدخول في مفاصل وترك الناس في دوامة، تكفي اللغات العربية وشكل العيش، واعتقد أن المبادرة نجت في أغانيها.

● وصلت أغانيك إلى الفلاحين والعمال؟ أم أنك معروف على مستوى المثقفين أكثر؟

● أستطيع القول أنها وصلت إلى حد ما، فوسائل الإعلام تحاصر أغاني، ولكن ما زالت أسمعها في بيوتهم.

● أي أغنية تعتقد أنها وصلت منه بالته إلى كل الفئات؟

● أغنية بيته وقد كتبها أحمد فؤاد نعم رداً على أحد رجال التعذيب وكان قد أمره أن يكتب قصيدة يبالغ فيها بالسلطة فقال له ما سيدي أكره لتسكتها أصعب شأناً على الناس وإذا كنت ترى أن الشعر يكتب هكذا فكأنك أنته أنه كان تزي في هذا الرجل إلا أن أصدر أمراً بحبس في زنزانت مشردة لا يسمح فيها بالخروج لمدة أسبوعين كتحب بيته (مصر).

● مصر يا أمه يا بيته يا أم طرحة وعلاجه الزمن شاب وأنت شابة هو رابع وأنت جاهدة من شدة روحها أظها المخرج الكبير يوسف شاهين وروحه في مقدمة فيلمه «المعشورة».

● من غنيت للشعر غير نعم؟

● نجيب سرور وفؤاد فؤاد وعصيدة الطويل وبيرم التونسي وأدم فني وفؤاد حاد، ومن الشراء الفلسطينيين فدوي طوقا وسميح القاسم (أمن له قصيدة جديدة)، وكذلك توفيق زياد وقد غنيتها في بلجيكا.

● هل انفصلت عن أحمد فؤاد نعم؟

● أنا لم انفصل عن أحمد فؤاد نعم، وكنا في سوريا بأحد تجربة شديدة بالخلاعة والمرارة، عشنا من خلالها من أعلام وطموح ومعاينة الشعب العربي، فكيف نفضل هناك شيء عظيم وجسم لا يكن نفسه بيتنا وأيضاً لا يكن هو ٢٣ من صداقة، إن شاء الله ستواصل نشاطنا.

● من؟

● عندما برع من سوريا، من الخلاق؟

● أفضل عدم الخوض في مجال الأسباب ولكنك ستخرج نشاطاً وأبداعاً في السنوات المقبلة.

● هناك أصوات تجد فيها من يكمل منشور الشيخ أسام؟

● فيه كثير لكن الأضواء مش متسلطة عليهم في مصر نجد فؤاد الشرنوبلي وحال عطية وأحمد اساميل.

● من أقرب الآن، إلى المعصمين والطوليين والفراء، مرسل خليفة أم زياد الرحباني أم الشيخ امام؟

● مرسل خليفة، استاذ كريس وراجل قوي ومعلم، التقى في الجزائر وكان رائداً، زياد الرحباني، عربي، «لا استمر في ذات الطريق سيكون له شأن عظيم، الشيخ امام، أغنياته تحكم عليه».

● ماذا يكون شعورك عندما يزورك الناس من جميع أنحاء الوطن العربي؟

● بالطبع أكون سعيداً لأن إغنياتي وصلت إلى أكبر قدر من الناس وفي ذات الوقت أعرف أنه جيمنا الدرب الواحد والخطوة الواحدة.

● سمعت النعام الفلسطيني؟

● أعجبني فكرة التعاون ومضاهي الكرد ونظام الفير وسعت البراعة الكاسيت الذي أهدنيته أبا وفيه أغنياتي من الفولكلور الفلسطيني، وجدت فيه شيئاً شديداً إلى تراثكم الجميل والعريق.

● سؤال شخصي، لماذا لم تنزجر؟

● جنك بعوت عال ثم قال، الحقيقة تزوجت مرة واحدة منذ أربعين سنة وقد دامت هذه الزيجة لمدة شهر واحد فقط، ورضي سوادنا من الناحية المادية وفقدان الطير وزيل دامت للشعرين لا يشجع أية امرأة على الزواج مني، أعرف أنه كانت هناك بعض المحاولات لكن في النهاية كان الفشل مصيرنا.

● البيت ليل للقسوة لماذا لا تتركه إلى بيت آخر - الحالية المادية الآن أفضل من السابق؟



هذا أفضل مكان في العالم بالنسبة لي، ارتباطي بهذا المين منذ ٢٤ سنة، في هذا البيت لي ذكريات عزيزة على قلبي، في هذه الغرفة جلس كبار الشعراء، كان مجلس الشيخ زكريا أحمد وبلحن لي، في هذه الغرفة صلت موهبي وخرجنا أنا وأحمد إلى الناس بيتنا، كانت هذه الغرفة الضيقة القديمة، مركز إشعاع لطلابنا الذين توافدوا علينا للاستماع من سنة ٥١ م أخرج من هذا البيت ولي أتركه.

● سمعت أنك تلحن مسرحية غنائية؟

● نعم أهديت ألحن مسرحية «الحر يمشي» ليه للشاعر الراحل نجيب سرور، وقد غدت الأغنية الأولى لكل للأف توفقت لأهم فالوالي أن زميلاً آخر لحنا وسعتره غرباً.

● الشعب الفلسطيني يكن لك محبة خاصة، هل تقول لك كلمة؟

● الشعب الفلسطيني حبيبي وهو صاحب أشر وألف وأبلى قضية، وأنا أوجه له ألف تحية، وأمل أن تشرق شمس تحرره من أغلق له يوم انتصاره، مثلاً غنيت للفلسطينيين يوم انتصارهم.

● الفنان الليبي عمر جهان رسم «صدي صبرا وشاتيلا»

● صرخة حزن غاضب أو غضب حزين!

● من قاع حالة الشعور بالعجز والأحباط التي شعر بها الفلسطينيون العرب أيام حصار بيروت ومذبحة صبرا وشاتيلا، تحركت ريشته لترسم.

● لم يكن يريد أن يترجم صبرا وشاتيلا، فهو قلق كل ترجمة.

● لم يكن يريد أن يصور صبرا وشاتيلا، فواقعتها أدمع من كل (واقع فني).

● فقط - كان يريد أن يصور ذاته من الانهيار والصمت الابدي، وهو يرى أمة عربية وقد سمنت من هذا (السلع) البشري الاستثنائي - كما يقول.

● لماذا تزلبط العمال؟

● ميكسيكو - وص.ف - توجه حوالي ٢٠٠٠ من عمال مناجم شركة «ريال ديل موتو دي باشوكا» المكسيكية إلى عملهم كي ولدتهم أمهاتهم بعد أن أعياهم، دون جدوى، إلحاحهم من أجل صرف ملابس العمل وأجهزة الأمن الخاصة بعملهم.

● لقد أصبح يوم الجمعة الماضي وليلة ساعة العمال بغرناهم وأهذبهم ولكن دون أن تنشأ.

● من؟

● عندما برع من سوريا، من الخلاق؟

● أفضل عدم الخوض في مجال الأسباب ولكنك ستخرج نشاطاً وأبداعاً في السنوات المقبلة.

● هناك أصوات تجد فيها من يكمل منشور الشيخ أسام؟

● فيه كثير لكن الأضواء مش متسلطة عليهم في مصر نجد فؤاد الشرنوبلي وحال عطية وأحمد اساميل.

● من أقرب الآن، إلى المعصمين والطوليين والفراء، مرسل خليفة أم زياد الرحباني أم الشيخ امام؟

● مرسل خليفة، استاذ كريس وراجل قوي ومعلم، التقى في الجزائر وكان رائداً، زياد الرحباني، عربي، «لا استمر في ذات الطريق سيكون له شأن عظيم، الشيخ امام، أغنياته تحكم عليه».

● ماذا يكون شعورك عندما يزورك الناس من جميع أنحاء الوطن العربي؟

● بالطبع أكون سعيداً لأن إغنياتي وصلت إلى أكبر قدر من الناس وفي ذات الوقت أعرف أنه جيمنا الدرب الواحد والخطوة الواحدة.

● سمعت النعام الفلسطيني؟

● أعجبني فكرة التعاون ومضاهي الكرد ونظام الفير وسعت البراعة الكاسيت الذي أهدنيته أبا وفيه أغنياتي من الفولكلور الفلسطيني، وجدت فيه شيئاً شديداً إلى تراثكم الجميل والعريق.

● سؤال شخصي، لماذا لم تنزجر؟

● جنك بعوت عال ثم قال، الحقيقة تزوجت مرة واحدة منذ أربعين سنة وقد دامت هذه الزيجة لمدة شهر واحد فقط، ورضي سوادنا من الناحية المادية وفقدان الطير وزيل دامت للشعرين لا يشجع أية امرأة على الزواج مني، أعرف أنه كانت هناك بعض المحاولات لكن في النهاية كان الفشل مصيرنا.

● البيت ليل للقسوة لماذا لا تتركه إلى بيت آخر - الحالية المادية الآن أفضل من السابق؟

قه رزاد

● كلمات: آدم فتحي

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام

● غناء: الشيخ امام



مشتركة للفنان.

القصاصان تلتقي في هوا رجب، والعلاقة ما تزال: الفلسطينية، النازل والإصابع، والطفقة تتنقل.

ان كراسة صدي صبرا وشاتيلا التي طبع عنها الفنان نسخاً عديدة راح يوزعها على المثقفين والمواطنين، ليست - كما يقول - الا صرخة حزن غاضب، او غضب حزين.

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو

● مهرجان موسكو